

La photographie aérienne de Frank Mulliez,
vues du *Nord-Pas-de-Calais*

Un autre regard

Découverte de *Lille Grand Palais*
une scénographie d'Hélène Claudel

Soirée le 20 décembre à Lille Grand Palais



SOMMAIRE

<i>La scénographie</i>	page 3
Concept général	
Concept secondaire	
<i>Les espaces</i>	page 4
Le parcours	
La signalétique	
<i>L'installation</i>	page 5
Les supports et matériaux	
Les escaliers et rampes	
Le hall Métropole	
L'espace Poster	
Les amphithéâtres Eurotop et Pasteur	
Les salles de commission	
Les œuvres perennes	
Les tirages	
<i>Hélène Claudel, directrice artistique</i>	page 6
Biographie	
Parcours professionnel	
Contact	

Concept général

La photographie de Frank Mulliez sur la région a mis en valeur la diversité des paysages naturels, urbains, industriels, côtiers...la richesse du Nord-Pas-de-Calais. C'est pour cela que j'ai proposé pour titre de l'exposition «Un autre regard» pour appuyer la volonté de l'artiste de nous faire découvrir un autre visage de la région.

L'architecture spécifique de Lille Grand Palais n'est pas souvent exploitée à des fins artistiques et de nombreux lieux qui accueillent du public (lobby d'accueil, couloir des salles de commission, espace Poster) sont aussi des lieux d'attente, de rencontre, se prêtant à l'exposition. Ici le parti pris est aussi à travers une balade, de découvrir pendant la soirée du 20 décembre, autrement Lille Grand Palais.

La plus grande partie de l'installation sera pérenne. Je souhaite ainsi créer une rencontre entre la photographie de Frank Mulliez et les espaces qu'offrent Lille Grand Palais mais aussi une rencontre entre les visiteurs professionnels et le travail artistique du photographe sur notre région. Les visiteurs pour la plupart étant en voyage professionnel, pourront apprécier des clichés qui ne ressemblent en rien à ceux des guides.

J'ai créé des espaces différents sur l'exposition sur chacun de ces thèmes : villes, patrimoine, littoral, nature, industries, urbanisme. Ces espaces correspondent à des lieux, des installations, une ambiance et une couleur différentes.

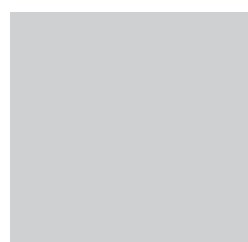
L'ambiance générale de l'installation se verra légère, soignée, pure et aérienne. L'installation ne doit pas occulter le travail de Frank Mulliez, ni parasiter l'architecture de Lille Grand Palais.

Concept secondaire

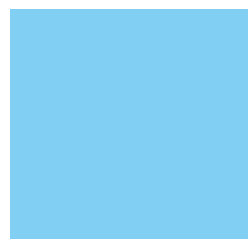
La vision impliquée de Frank Mulliez qui vit depuis toujours dans la région, doit être mise en avant comme un prolongement du reportage. C'est pourquoi des textes apporte une autre dimension aux oeuvres, plus politique et sociale mais aussi poétique, sensible...Ces textes sont tirés de l'ouvrage *le Nord-Pas-de-Calais vu du ciel*, écrit par Mathieu Hébert, journaliste.



Villes



Patrimoine



Côte



Nature



Industries



Rues

LES ESPACES

Le parcours voir plan

Le visiteur sera orienté, je propose que le parcours se fasse comme une découverte du travail de l'artiste, de la région mais aussi du bâtiment.

La partie gauche du lobby d'accueil *photo 1*, sera utilisée comme introduction à l'exposition, montée des escaliers avec un cliché grand format et appel lumineux, grâce à une projection vidéo sur le sol du hall Métropole. Puis accès par le «pont-levis» d'Eurotop et montée jusqu' au niveau 5 puis par Pasteur montée à l'espace Poster *photo 2* (pour le cocktail et une grande partie de l'exposition). Enfin les visiteurs pourront terminer le parcours dans une partie plus documentaire sur les industries, dans une salle de commission, en passant devant les partie urbanisme et nature.

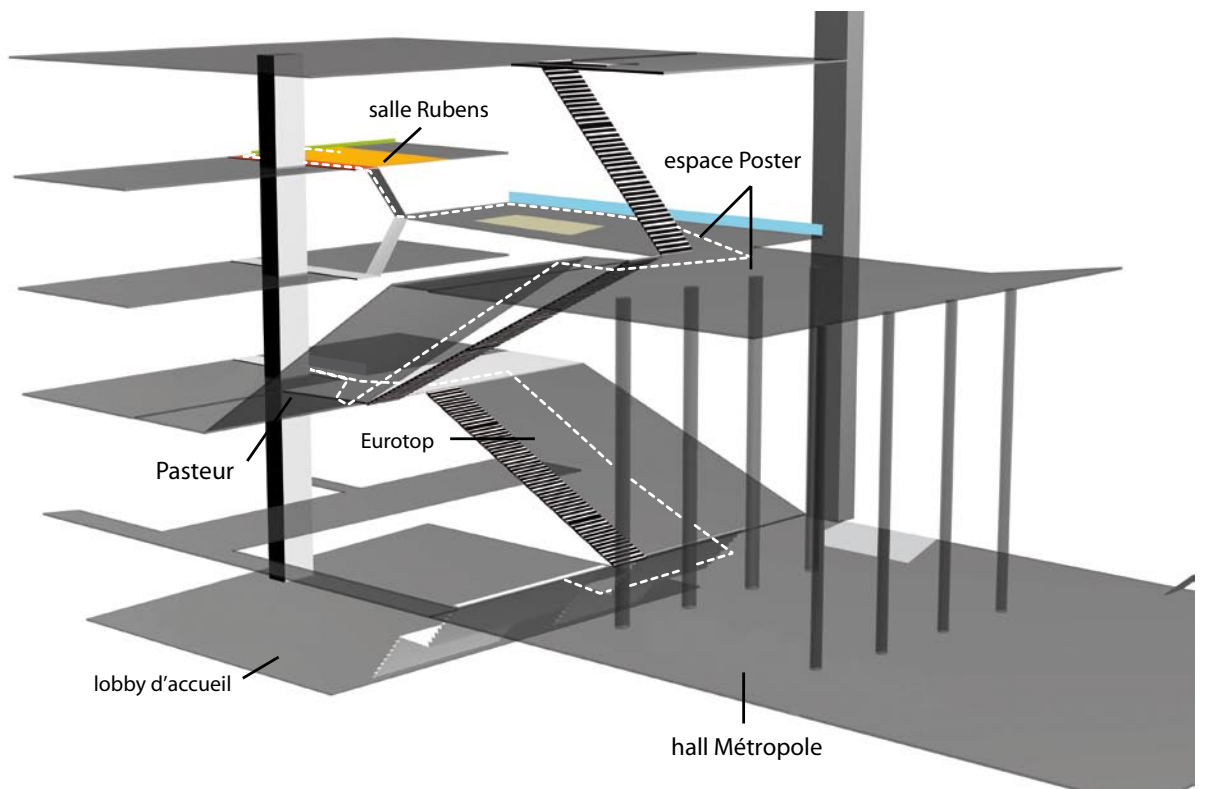
La signalétique

Chemin blanc et totems. Le parcours sera signalé grâce à un chemin blanc de moquette. Pour chaque partie, un texte de Mathieu Hébert accompagne les clichés de Frank Mulliez.

photo 1



photo 2



plan

L'INSTALLATION

Les supports et matériaux

J'ai choisi pour une meilleure approche des photographies des supports qui se veulent légers, transparents et aériens. Les cadres faits de plaques de plexi, avec une face anti-reflet, seront fixés grâce à des tiges et fixations en acier, à des rails préalablement fixés. Les cartels seront imprimés sur étiquettes adhésives transparentes. La vidéoprojection et diaporama sur écran plasma seront aussi utilisés.

Les escaliers et rampes

Ils seront illuminés pour mettre en avant les accès aux différents niveaux.

Le hall Métropole

Sur les panneaux de bois, un grand tirage et un texte d'introduction vont être fixés. Accueil du public.

De la mezzanine de l'espace Poster, seront vidéo-projetés des clichés du patrimoine de la Région, sur une grande surface blanche posée au sol du hall. Les visiteurs auront à la montée des escaliers du lobby, un aperçu des clichés mais le meilleur point de vue se situera espace Poster, à quelques mètres au dessus des vues.

L'espace Poster

Cet espace accueillera les thèmes du littoral : sur le mur bleu au fond de la salle et des villes : dans des cadres suspendus dans l'espace, représentant un carte de la région.

Grâce au bar, le cocktail pourra se faire dans l'exposition, un groupe de Jazz sera placé près de la rampe et de l'accès aux salles de commission.

Les amphithéâtres Eurotop et Pasteur

Frank Mulliez fera une présentation pendant la soirée en Eurotop et les reportages sur son travail pourront être visionnés en Pasteur.

Les salles de commission

Le thème de l'urbanisme sera placé dans le couloir menant aux salles de commission.

Le couloir côté façade sera réservé au thème nature. La salle Rubens sera utilisée pour la partie industries (plus documentaire).

Les oeuvres pérennes

Selon le choix de l'équipe de Lille Grand Palais et de Frank Mulliez, des clichés resteront dans leur espace. Il est possible de garder les clichés des couloirs des salles de commission, le grand format du lobby d'accueil.

Les tirages

La taille des clichés sera proportionnelle à l'espace : pour le mur bleu de l'espace Flandres les clichés mesure 60x90 cm, pour les couloirs des salles de commission : 30x45 cm, mêmes dimensions pour les cadres suspendus. Le grand tirage du hall mesure 100x150 cm.

Biographie

Née en 1980 au bord de la mer, les études secondaires m'ont amené à vivre depuis 1998 à Lille. Un parcours scolaire aussi divers que varié ponctué de petits boulots a élargi ma culture générale et mon expérience professionnelle. Arrivée à l'Ecole Supérieure d'Art de Cambrai en design graphique et communication, j'ai décidé de faire de ma passion, ma profession et obtiens mon diplôme national d'art plastique avec mention. Mon travail est engagé, inspiré par Grapus ou les Graphistes Associés. Grâce à mes différentes expériences en stage ou au travail, je trouve la ressource pour créer ma micro-entreprise et porter les casquettes de commercial, créatif, exécutif, comptable... Celle de directrice artistique ne m'empêche pas de faire des images, étant graphiste avant tout.

Parcours professionnel

- décembre 2006 : Computer Jam au Palais des Beaux-Arts (<http://www.computerjam-lille.com>)
- novembre 2006 : Charte graphique, site internet, affiche et flyer de Solution Jobs (<http://www.solutionjobs.com>)
- septembre 2006 : Inscription au registre des entreprises.
- juin-septembre 2006 : Stage graphisme et communication, Lille Grand Palais.
- juin 2006 : DNAP en design graphique et communication avec mention.
- février 2006 : conception et mise en ligne du site <http://liloulain.free.fr> (sous SPIP)
- juillet - août 2005 : design graphique du site internet. (<http://www.souffledange.com>)
- avril - mai 2005 : stagiaire en communication, préparation d'événement, association Fontenay en Scènes
- septembre - octobre 2004 : stagiaire en graphisme, graphiste indépendant
- octobre 2003 - mars 2004 : stagiaire en communication, association artconnexion (production médiation d'art contemporain)

Contact

Hélène Claudel, 64bis bvd J.B. Lebas, Lille
mail : lnclaudel@club.fr
tél : 06.23.27.20.70

